

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. РОЗРІЗНЕННЯ ДИСКУРСІВ	9
1.1. Теорія літератури.....	9
1.2. Методологічні аспекти проблеми.....	22
1.3. Міфокритика	32
1.4. Чотири способи прочитання «Божественної комедії» в контексті герменевтики.....	44
РОЗДІЛ II. АЛЕГОРІЯ / МІФ	69
2.1. Трохи феноменології	69
2.2. Алегорії потягів	76
2.3. Цербер і Горгона (алегорії страху).....	79
2.4. Кентавр і Янус (алегорії двоїстості).....	92
2.5. Прометей, Сізіф, Тантал (алегорії страждань).....	94
РОЗДІЛ III. АЛЕГОРІЯ / ЖАНР	101
3.1. Жанрові інтенції алегорії.....	101
3.2. Алегорія / казка	121
3.3. Просвітницький алегоризм Івана Франка.....	135
3.4. Алегоричний театр Лесі Українки: «Осіння казка».....	157
3.5. Алегорія «Дума пралісу» Осипа Турянського.....	172
РОЗДІЛ IV. АЛЕГОРІЯ / СТИЛЬ	180
4.1. Образне слово і стиль	180
4.2. Виразальна функція алегорії у творчості Т. Г. Шевчен- ка.....	199
4.3. Алегоричні параметри прози Василя Стефаника	212
4.4. Жанрово-стильові особливості алегорій Ольги Кобилянсь- кої	222
4.5. Алегорична культурософія Є. Маланюка	239
4.6. Алегоричний театр в поезії Василя Стуса.....	251
ВИСНОВКИ	262
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	270